

**PROGETTO DI PROPEDEUTICA MUSICALE  
PER LA SCUOLA PRIMARIA  
SUORE OBLATE DI GESU' E MARIA – MARINO**

**“NOI E LA MUSICA”**

**PREMESSA**

La presenza nei programmi didattici per la scuola elementare di una sezione dedicata all'”Educazione al Suono” conferma quanto sia fondamentale questa disciplina non solo per lo sviluppo dell'esperienza e della conoscenza del bambino ma anche per la sua vita psicologica, affettiva e mentale.

In fondo, già dall'antichità i più grandi luminari della storia hanno riconosciuto alla Musica le sue capacità formative: basti pensare a Platone che, nel suo trattato “La Repubblica”, parla di uno Stato ideale che ha come compito preminente l'educazione dei giovani attraverso il valore delle arti e della Musica in particolare.

Oggi come oggi è assodato che l'educazione musicale offre al bambino numerose esperienze emotive, intellettuali e sociali e, ampliando la gamma delle opportunità formative, favorisce il suo sviluppo globale proprio perché gli obiettivi fondamentali della disciplina, compendiate nelle facoltà del “percepire, capire e produrre suoni e musiche”, investono abilità quali la capacità di osservare, concentrarsi, memorizzare, associare, relazionarsi, integrarsi..

Una mancata Educazione al Suono inoltre è motivo di una serie di comportamenti negativi come l'incapacità di controllare il suono nelle situazioni sociali, la difficoltà nel vivere il silenzio, la difficoltà nell'uso espressivo della voce e nell'ascolto: educare “alla musica” significa educare “alla vita”.



## **Finalità**

- Migliorare la socializzazione inserendo il singolo nel gruppo e abituandolo ad accettare le regole di un progetto con l'assunzione di responsabilità e con l'aumento di autonomia;
- Promuovere e sviluppare l'attenzione, la concentrazione, la percezione, l'osservazione, la memoria;
- Stimolare le capacità psico-motorie;
- Sviluppare l'orientamento spaziale e temporale;
- Migliorare la dizione, l'espressività e le capacità linguistiche in generale;
- Favorire l'unitarietà della formazione attuando collegamenti interdisciplinari, tra la realtà sonora e i vari linguaggi espressivi.

## **Obiettivi**

### 1) sviluppare la sensibilità uditiva:

- saper ascoltare e comprendere i fenomeni acustici
- esplorare le possibilità sonore del nostro corpo
- localizzare la provenienza spaziale dei suoni
- distinguere le caratteristiche del suono: altezza, intensità, durata, timbro
- riconoscere gli strumenti musicali per le loro caratteristiche timbriche
- riprodurre e memorizzare suoni e ritmi
- saper ascoltare comprendendo un brano musicale ed individuandone le caratteristiche formali, compositive, ecc.
- percepire in forma elementare il carattere espressivo della musica

### 2) sviluppare la voce:

- migliorare la scioltezza della respirazione
- esplorare le possibilità sonore della voce parlata e cantata
- saper improvvisare ed inventare sia linee melodiche che testi verbali
- prendere parte correttamente ad un'esecuzione vocale di gruppo

### 3) sviluppare il senso ritmico:

- saper eseguire sequenze ritmiche con il battito delle mani e con altre parti del corpo
- scoprire la metrica delle parole
- saper eseguire sequenze ritmiche con strumenti a percussione
- saper realizzare schemi ritmici

### 4) sviluppare la sensibilità creativa musicale

- produrre espressioni musicali personali
- realizzare una partitura attraverso segni grafici convenzionali e non
- realizzare improvvisazioni singole o di gruppo vocali e strumentali

### 5) sviluppare l'espressione corporea:

- migliorare la capacità di coordinazione motoria
- assimilare schemi ritmici attraverso il movimento

### 6) favorire il rapporto con gli strumenti:

- esplorare le possibilità sonore degli strumenti a percussione e a barre

- assimilare i concetti di acuto-grave, forte-debole, lungo-corto, lento-veloce
- prendere parte correttamente ad esecuzioni d'insieme

## **Argomenti**

Il suono, la voce parlata e cantata; musica e favole, musica e movimento, musica e gioco, musica e ascolto. Gli argomenti saranno gradualmente approfonditi e inseriti nel progetto curriculare della classe, fino alla realizzazione di spettacoli conclusivi dove verrà rappresentato il percorso svolto durante l'anno.

### PROGETTAZIONE PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

Per la **classe prima** si presenteranno i concetti musicali di base (altezza, intensità, durata, timbro- ritmo, melodia, prime forme di scrittura musicale, lettura ed esecuzione di sequenze ritmiche con l'uso del corpo e degli strumenti ritmici );

#### Conoscenze:

ricerca, percezione, analisi di

suoni/rumori naturali

suoni/rumori del corpo

suoni/rumori artificiali

utilizzo di gesti-suono

riproduzione di semplici sequenze ritmiche con gesti/suono o strumentario Orff

canzoni in coro; sonorizzazioni di storie

#### Abilità:

ascoltare e riconoscere suoni e rumori legati al vissuto;

sviluppare le capacità di ascolto e attenzione;

sviluppare la memoria uditiva;

usare la voce in modo espressivo nel canto

usare strumenti per la produzione di semplici ritmi.

**La classe seconda** approfondirà: la lettura ritmica con la metrica delle parole, la conoscenza degli strumenti e delle diverse formazioni (solista, duo, trio... orchestra) stimolando lo sviluppo della capacità di ascolto e di attenzione;

#### Conoscenze:

i parametri del suono( altezza intensità timbro)

scrittura musicale

il ritmo

classificazione degli strumenti musicali

#### Abilità:

eseguire brani vocali e strumentali

riconoscere il ritmo quale elemento costitutivo del linguaggio musicale

ampliare le proprie capacità di invenzione e di improvvisazione.

**La classe terza** applicherà le conoscenze acquisite per iniziare lo studio del flauto dolce, proponendo l'ascolto e la produzione di musiche di cui si sottolineerà l'aspetto emotivo, evidenziando la possibilità che la musica da di esprimere le nostre emozioni;

#### Conoscenze:

la notazione musicale

esecuzione di semplici brani al flauto dolce

la musica nelle varie occasioni (riti, cerimonie, pubblicità, film)

memorizzazione di testi e melodie varie

Abilità:

riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni della realtà multimediale( cinema, televisione, computer)

riconoscere usi e funzioni della musica nella realtà circostante.

**La classe quarta** approfondirà lo studio del flauto dolce parallelamente ad una breve esplorazione della storia della musica.

Conoscenze:

ascolto di brani musicali di genere, provenienza e tempi diversi

esecuzioni di brani vocali

esecuzioni di brani strumentali con il flauto dolce o con lo strumentario orff

Abilità:

riconoscere e classificare gli elementi base della musica all'interno di brani vari per genere e provenienza,

utilizzare la voce , il flauto e gli strumentini in modo creativo e consapevole con gradualità.

**La classe quinta** applicherà le conoscenze acquisite consolidandole, esplorando i diversi generi musicali .

Conoscenze:

ascolto ed esecuzione di brani di genere, provenienza e tempi diversi

consolidamento di tutte le conoscenze degli anni precedenti

Abilità:

valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi, di luoghi diversi.

## **Metodologia**

Le attività verranno svolte seguendo un metodo globale che abbia anche carattere imitativo e in particolare ludico poiché è attraverso il gioco che si sviluppano le capacità socio-affettive, motorie, espressive, intellettuali. Le strategie didattico-educative seguiranno fondamentalmente i contenuti e i criteri della metodologia Orff-Schulwerk che intende le attività come mezzi di crescita artistica globale, ampia e completa e che, per la sua flessibilità può essere manipolata in base a necessità, volontà e possibilità di ogni contesto lavorativo.

La curatrice del progetto

Prof.ssa Antonella Cirillo